МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №22 П.НЕФТЯНИКОВ»

**Мастер-класс:**

**«Арт-терапия, как способ снятия агрессивности**

**у детей дошкольного возраста»**

Подготовил: педагог-психолог

 Баховец М.А

Каргасок, 2016

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема моего мастер-класса «Арт-терапия, как способ снятия агрессивности у детей дошкольного возраста».

Очень часто встречаются дети с проявлениями агрессии (направленной не только на окружающих, но и на себя). Устранить проявление агрессии направленной в свой адрес, это первый шаг к устранению агрессии направленной на окружающих.

Исследования психологов показывают, что агрессивность, закладывающаяся в детстве, становится устойчивой чертой характера и сохраняется на протяжении всей его дальнейшей жизни.

В своей работе я использую такие виды терапии, как сказко-терапия, песочная терапия и арт-терапия. Испробовав многие техники в работе с такими детьми, я пришла к выводу, что таких детей нужно увлекать чем-то необычным, не стандартным и интересным для него. Более подробно, я бы хотела остановиться на арт-терапии.

**Итак, что такое Арт-терапия?**

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Это рисование не только традиционными способами (гуашь, акварель, карандаши восковые и простые цветные), но и не стандартными (сухие листья, мятые листы, рисование на мокрой поверхности, отпечатки, чернильные пятна и многое другое). Ребенок более охотно включается в процесс, который ему не знаком.

Как только ребенок начинает творить, он высвобождает свое подсознание. В итоге получа­ется исцеление через самовыражение творческого потенциала. Выражение себя через искусство является безболезненным способом выражения чувств. Это естественный путь исцеления, когда негативные эмоции преобразуются в позитивные. Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов.

И сейчас, я бы хотела продемонстрировать вам одну из таких техник- это рисование жидким цветным соленым тестом. Хотя поделки и картины из соленого теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что, сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками, такая техника исполнения набирает все большую популярность.

В состав такого теста входит мука, соль, вода и клей ПВА, готовую массу подкрашиваем нужным нам цветом, при помощи гуаши (или пищевыми красителями). Все необходимо перемешать до консистенции цветной сметаны. Тесто готово. Вместо кисточки, мы будем использовать ложечку, стеку и тонкую палочку.

Основа, на которой следует рисовать должна быть плотной, это может быть прессованный картон, пластмассовая тарелочка и даже стекло, на котором мы сегодня и будем рисовать. Для того чтобы рисование было безопасным, мы будем использовать рамки для фотографий, где края стекла защищены рамкой (далее участникам предлагается выбрать рамку). Тематика рисования жидким соленым тестом может быть разной: «Пейзаж», «Подводный мир», «Букет цветов» и так далее.

Мы будем рисовать «Цветочную полянку» (показывается заготовленная работа).

**Пошаговая работа:**

**1. Рисуем фон для композиции «Цветочная полянка»**

* Для выполнения композиции используем основу из стекла.
* Для выполнения фона наносим чайной ложкой капли жидкого цветного соленого теста нужного оттенка. Выравниваем фон по всей поверхности.

**2. Рисуем цветы по залитому фону**

* На полужидкий цветной фон чайной ложкой наносим «кляксочки» ярких оттенков для создания цветов.
* Острым концом палочки от каждой цветовой «кляксы» тянем лепесточки, добавляя при необходимости другие оттенки в каждый цветок.
* Цветы можно нарисовать двумя способами:

-к центру

-от центра

**3. Рисуем листья.**

* Листья получаем таким же методом.
* Чайной ложкой наносим капли жидкого зеленого теста разных оттенков, а палочкой растягиваем эти капли по форме задуманного листочка.
* На листочек добавляем капельным способом 2-ой, а по желанию и 3-ий оттенок, и стекой прорисовываем, как пером прожилки, смешивая эти оттенки в интересные узор.
* Рисовать также можно от центра и в центр.

**4. Завершающий этап**.

* Для завершения работы подчеркиваем теневую, освещенную сторону цветов.
* Участники сами могут добавить свои работы разными элементами (бабочка, божья коровка и т.д.).

При высыхании жидкого цветного соленого теста, соль дает очень интересный эффект инея, она кристаллизуется и сверкает.

Работу, нарисованную жидким цветным соленым тестом, можно высушить в любом сухом помещении, при комнатной температуре в течение 1-2 суток.
Тесто, которое осталось, плотно закрываем крышками, и храним в прохладном месте (до двух недель).

ИТОГ

**Таким образом, арт-терапия:**

* Создает положительный эмоциональный настрой;
* Позволяет обратиться к внутренним проблемам ребенка, которые по каким – либо причинам затруднительно обсуждать вербально;
* Развивает чувство внутреннего контроля, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния, способствует творческому самовыражению;

**Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений!**

Занятия по арт-терапии дарят детям радость познания, творчества. Буду рада, если данная методика поможет вам лучше понять своих детей и помочь скорректировать их поведение (***Раздать брошюры).***

**Теперь, Уважаемые коллеги прошу оценить мастер-класс, для этого вам необходимо прикрепить к нашему будущему цветку лепестки. А цвет лепестка вы выберете сами.**

**Красный цвет – Я получил удовольствие от мастер-класса!**

**Синий цвет – Узнал что-то новое!**

**Белый цвет – Мне все знакомо!**

**Спасибо за внимание!**

**Самоанализ мастер-класса для педагогов на тему**

**«Арт-терапия, как способ снятия агрессивности у детей дошкольного возраста»**

**Мастер-класс разработан для педагогов МБДОУ с соответствием заявленного опыта работы.**

**Цель**: Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов в вопросах организации взаимодействия и коррекции агрессивного поведения у детей.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с эффективными приемами и методами работы с жидким цветным соленым тестом создания растительных и цветочных элементов при помощи рисования жидким цветным соленым тестом.
2. Способствовать развитию профессионально – творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

**Ожидаемые результаты:**

1. Практическое освоение участниками методов и упражнений в арт-терапии, предлагаемых на мастер-классе.

2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области арт-терапии.
3. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой психологической деятельности.

При разработке мастер-класса учитывались следующие **принципы:**

* принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес);
* принцип психологической комфортности (создание на занятиях благоприятного эмоционального настроя педагогов).

**Методы:**

* Словесный (беседа, объяснение, рассуждение);
* Наглядный (показ, наблюдение);
* Практический.

**Приемы:**

* приемы эмоциональной заинтересованности;
* вопросы;
* поощрение.

**Структура мастер-класса:**

I. Подготовительный этап

* Выбор темы с учетом актуальности решения проблем педагогической практики с детьми.
* Постановка целей и задач мастер-класса.
* Подготовка необходимых материалов и инструментов для работы (жидкое цветное соленое тесто в баночках, чайные ложки, стеки, салфетки, основа).
* Оформление помещения творческими работами детей.

II. Основной этап

* Практическая часть, которая включает в себя организацию и проведение мастер – класса (рассказ об особенностях методики и о новых формах работы с жидким цветным соленым тестом, а также коллективная работа «Цветочная полянка»).

III. Заключительный этап

* Рефлексия для педагогов.

**Продолжительность:** 15 минут

**Количество участников:** 6 педагогов

**Оборудование:** компьютер, проектор, жидкое цветное соленое тесто в баночках, чайные ложки, стеки, тонкие палочки, салфетки, основа, музыкальное сопровождение.

На протяжении всего мастер-класса у педагогов поддерживалась мотивация. Поэтапно происходила смена видов деятельности (наглядная, слушание, практическая).

Педагоги сами являлись активными участниками мастер-класса, что позволило сохранить положительный эмоциональный настрой. Цель достигнута, задачи решены.