МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №22 П.НЕФТЯНИКОВ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Калейдоскоп»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Возраст обучающихся:6-7 лет

Срок реализации:1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор составитель:  Коржова Юлия Николаевна, музыкальный руководитель |

Томская область, Каргасокский район, п. Нефтяников, 2023

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Направленность дополнительной образовательной программы | 3 |
| 1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.3. | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.4. | Отличительные способности | 5 |
| 1.5. | Возраст детей участвующий в реализации программы | 5 |
| 1.6. | Сроки реализации программы | 5 |
| 1.7. | Формы и режим занятий | 5 |
| 1.8. | Ожидаемые результаты | 5 |
| 1.9. | Формы подведения итогов программы | 6 |
| 2. | Учебный план | 7 |
| 3. | Содержание описание тем программы | 7 |
| 4. | Методическое обеспечение программы | 8 |
| 4.1. | Формы и методы работы | 8 |
| 4.2. | Интеграция образовательных областей | 9 |
| 4.3. | Формы взаимодействия с родителями | 10 |
| 4.4. | Календарно-учебный график | 10 |
| 5. | Воспитательный блок | 12 |
| 5.1 | Календарный план воспитательной работы | 13 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение программы | 13 |
| 7. | Список литературы | 13 |
| 8. | Приложение | 14 |

**1.Пояснительная записка.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Поэтому и музыкально-ритмическая деятельность в детском саду, которая обычно проходит под музыкальное сопровождение кажется детям заманчивой и привлекательной.

Одна из функций танцевального коллектива – функция социализации личности, под которой понимается приобщение индивида к культуре, её ценностям и нормам, что обеспечивает возможность выполнения человеком своих социальных ролей. В детском хореографическом коллективе ребенок имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально значимой деятельности: выступления на концертах и праздничных мероприятиях поселка, района, области, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. В то же время руководитель коллектива, педагог становится для ребенка другом, наставником.

Дополнительная образовательная программ «Калейдоскоп» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №22 п. Нефтяников» (далее – Программа, далее – ДОУ) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказом Министерство просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам»;
4. Федеральный закон № 304 от 31.07.2020г. о внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» - художественная. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;

- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным,

- эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;

- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

**1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность.** Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, развивает у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы** — способствовать эстетическому развитию дошкольников через хореографию.

**Задачи:**

1)развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;

- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

2)воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;

- психологическое раскрепощение ребенка;

3)обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

**1.4. Отличительные особенности программы.**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**1.5. Возраст детей, участвующий в реализации программы**

Программа «Калейдоскоп» предназначена для обучения детей 6–7 лет.

**1.6. Сроки реализации программы**

Программа «Калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения.

**1.7. Формы и режим занятий**

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 14 детей. Занятия по данной программе рассчитаны на 34 часа.

Годовой курс программы «Калейдоскоп» рассчитан на 36 часов: 1 занятие в неделю. Продолжительность занятий - 30 минут. Продолжительность образовательного процесса установлен в соответствии с нормами СанПин для ДОУ.

**1.8. Ожидаемые результаты**.

Обучив дошкольников по данной программе, к концу года мы планируем добиться следующих результатов:

- улучшение у детей координации движений, дети могут ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- у детей сформированы потребности к здоровому образу жизни, развито чувство патриотизма, гражданственности, нравственности.

- обучающие могут выполнять задания как самостоятельно, так и в коллективе. Имеют навыки правильного и выразительного движения хореографии.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

**1.9. Формы подведения итогов.**

Увидеть результат усвоения программы каждого ребенка помогут наблюдения и анализ практической деятельности.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования- наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

— Умение слушать и понимать музыку.

— Умение двигаться в соответствии с характером музыки.

— Чувство ритма.

1. Двигательные навыки.

— Координация движений.

— Ориентирование в пространстве.

— Точность выполнения танцевальных движений.

— Пластичность.

1. Эмоциональная сфера.

— Выразительность мимики и пантомимики.

1. Проявление некоторых психических процессов.

— Память.

— Внимание.

Итогом программы становятся:

-участие в конкурсах;

- выступления на детских праздниках и других формах культурно- досуговой деятельности.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| **1** | Вводное | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| **2** | Игровой стретчинг | 1 | - | 1 | практическое задание |
| **4** | Играя, танцуем (ритмопластика) | 1 |  | 1 | практическое задание |
| **5** | Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) | 33 | - | 33 | Практическое задание |
| **9** | Итого | 34 | 1 | 33 |  |

**3.Содержание и описание тем программы.**

**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория:

1. Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Требования к внешнему виду.

3. Техника безопасности на занятиях.

4. Начальную диагностика на элементарных движениях.

**Раздел 2.«Игровой стретчинг»**

Практика:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка;
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

1. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
2. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

**Раздел 3. «Играя, танцуем»** (комплексы ритмопластики)

Практика:

1. Подготовка организма ребенка к выполнению более сложных элементов.

2.Движение в соответствии с характером музыки.

3. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

4.Игровые упражнения: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя».

**Раздел 4.«Танцевальное ассорти»**(репетиционно-постановочная работа)

Практика

1. Самостоятельное движение под музыку.
2. Подготовка к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Примерное содержание для 6-7лет (может меняться на усмотрение хореографа):

Народный стилизованный танец: «Ой, как ты мне нравишься»

Эстрадный танец: « До-ре-ми»

Флешмоб «Танцуй со мной»

1. **Методическое обеспечение программы.**

**4.1. Формы и методы работы.**

Учитывая специфику данного направления творческой деятельности возможно применение следующих методов и приемов:

• Словесные методы (объяснение, беседа, постановка мотивации, установление требований, поощрения);

• Практические методы (упражнения, репетиции);

• Наглядные методы (показ движений педагогом, просмотр видеозаписей, фотографий, иллюстраций, выступлений различных танцевальных коллективов);

• Игровые методы (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, координации, воображения);

• Метод целостного разучивания – движение разучивается целиком в замедленном темпе. Применяется при разучивании простых движений или движений, которые невозможно разложить на отдельные части.

• Метод пошагового разучивания – движение при разучивании разбивается на отдельные части, которые затем соединяются в одно целое.

• Прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Теоретико-методологической основой разработки и реализации программы являются основы педагогической практики таких авторов, как:

• Т. Барышникова («Азбука хореографии»)

• А.Я. Ваганова («Основы классического танца»)

• Марта Грэхэм, Д. Хамфри. («Техника преподавания современных направлений хореографии»)

• Джозеф С.Хавилер («Тело танцора») и др.

Дидактический материал:

• наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии);

• различные справочные материалы по искусству, хореографии;

• видеозаписи концертов, выступлений, балетов и т.п.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

**4.2. Интеграция образовательных областей.**

1.Социальнокоммуникативное развитие - формирование представлений о хореографической культуре; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу хореографии

2.Познавательное развитие. - расширение кругозора детей в области танца; - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере танцевального искусства, творчества; - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и танца. - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о хореографии, как виде искусства;

3. Речевое развитие. - развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области танца; - практическое овладение воспитанниками нормами речи;

4. Художественно - эстетическое развитие. - развитие детского творчества; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

5. Физическое развитие. - развитие здорового, крепкого ребенка, -формирование правильной осанки, свод стоп. -развитие мелкой и крупной моторики.

**4.3. Формы взаимодействия с родителями.**

- согласие родителей (законных представителей) на посещение детьми проектной деятельности;

- подготовка фото-видео отчетов;

- информирование родителей черезмессенджеры;

- индивидуальные консультации, беседы;

- открытые просмотры.

**4.4. Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Ко-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | | **Форма контроля** |
| **1** | **Сентябрь** | 5 | 15:20-15:50 | Групповая | **1** | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика** | Музыкаль- ный зал | | **Устный опрос** |
| **2** | **Сентябрь** | 12 | 15:20-15:50 | Групповая | **1** | **Игровой стретчинг** | Музыкаль- ный зал | | **Практическая работа** |
| **3** | **Сентябрь** | 19 | 15:20-15:50 | Групповая | **1** | **Играя танцуем** | Музыкаль- ный зал | | **Практическая работа** |
|  | **Танцевальное ассорти (репет иционно-постановочная работа)** | | | | | | | | |
|  | **Сентябрь** | 26 | 15:20-15:50 | Групповая | 1 | Репетиционно-постановочная работа над танцем  «Ой,как ты мне нравишься» | | Музыкаль- ный зал | Практическая работа |
|  | **Октябрь** | 3 | 15:20-15:50 | Групповая | 4 |
| 10 |
|  |  | 17 |
|  |  | 24 |
|  | **Ноябрь** | 7 | 15:20-15:50 | Групповая | 4 |
| 14 | Репетиционно-постановочная работа над танцем  «До-ре-ми» | | Музыкаль- ный зал | Практическая работа |
| 21 |
| 28 |
|  | **Декабрь** | 5 | 15:20-15:50 | Групповая | 4 |
| 12 |
| 19 |
| 26 |
|  | **Январь** | 9 | 15:20-15:50 | Групповая | 4 |
| 16 |
| 23 |
| 30 |
|  | **Февраль** | 6 | 15:20-15:50 | Групповая | 3 |
| 13 |
| 27 |
|  | **Март** | 12 | 15:20-15:50 | Групповая | 3 | Репетиционно-постановочная работа над танцевальным флешмобом  « Танцуй со мной» | | Музыкаль- ный зал | Практическая работа |
| 19 |
| 26 |
|  |
|  | **Апрель** | 2 | 15:20-15:50 | Групповая | 5 |
| 9 |
| 16 |
| 23 |
| 30 |
|  | **Май** | 7 | 15:20-15:50 | Групповая | 3 | Отработка изученного материала, Мониторинг | | Музыкаль- ный зал | Практическая работа |
| 14 |
| 21 |

**5. Воспитательный блок.**

Хореографию смело можно представить как систему воспитания личности ребенка. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного, музыкально – танцевального воспитания. Танцевально-музыкальная культура способствует эстетическому развитию личности, эмоциональному росту. Занятие в хореографическом коллективе – одна из  распространенных форм эстетического и нравственного воспитания, он объединяет детей, склонных к танцевальному искусству и желающий получить основу танцевальной грамотности.

Цель воспитательной работы ­­- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Задачи воспитательной работы:

* формирование норм и правил поведения участников коллектива,
* развитие чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, честности, любви к танцевальному искусству
* - формирование потребности здорового образа жизни;
* - психологическое раскрепощение ребенка;

**5.1.Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма проведения** | **Количество детей** | **Время проведения** |
| Инструктаж по технике безопасности на занятиях по хореографии | 16 | В течение всего учебного года |
| Индивидуальные консультации | **­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_** | По запросу |
| Участие в конкурсах, концертах | 16 | В течение всего учебного года |
| Открытое занятие для родителей | 16 | Апрель 2023года |

**6. Материально-техническое обеспечение.**

- просторное, светлое помещение (музыкальный зал);

- флеш-накопители с музыкальными произведениями и др.;

- атрибуты для танцевальной и музыкально-игровой деятельности детей: цветные платочки, ленты, султанчики, флажки, обручи, мячи, атрибуты по сезонам: цветы, листья, новогодняя мишура, снежинки и др.;

- одежда и обувь детей: Для девочек: - гимнастический купальник, лосины (черного цвета), балетки и носки белого цвета. Для мальчиков: - футболка белого цвета, шорты темного цвета, балетки черного цвета.

**7.Список использованной литературы**

* 1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
  2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004.
  3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256с.
  4. Народно – сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М., «Искусство», 1976.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Диагностика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей. Методика выявления уровня развития чувства ритма и уровня сформированности танцевальных движений детей:

Движение

1) Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-хчастная форма): высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздывание (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений ; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) Соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – четкое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

4) Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе) высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребенка** | **ДВИЖЕНИЕ** | | | |
| Соответствие движений характеру музыки | Соответствие ритму музыки | Соответствие темпу музыки | Координация движений и внимание |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |