МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №22 П.НЕФТЯНИКОВ»

Мастер - класс для педагогов  
Тема: «Пластилинография.  
«Яблоневый цвет»  
(техника миллефиори)».

Подготовила: воспитатель Трифонова Е.А.

Каргасок

2019

**Цель:** Расширить знания **педагогов** в вопросах использования нетрадиционных техник лепки в изобразительной деятельности детей.

Задачи:

* познакомить педагогов с историей возникновения техники работы с пластилином- миллефиори (колбасная техника);
* учить составлять сложный рисунок из простых разноцветных колбасок и полосок пластилина;

Материал и оборудование:

*Раздаточный материал:*

- Пластилин (белый, розовый, желтый, коричневый, темно-зеленый, светло- зеленый);

-стеки;

-линейка;

* картон цветной для фона;
* доски для лепки;

-салфетки.

*Демонстрационный материал:*

* Иллюстрация работы, выполненной в технике миллефиори.

Ход.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли.

Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”, поэтому использование разнообразных техник изобразительной деятельности станет ярким эпизодом при организации совместной деятельности с детьми в течение дня. Сегодня я хочу познакомить вас с техникой Миллефиори.

Миллефиори (от итальянского «milli» - тысяча и «fiori» - цветы) - старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из разноцветного стекла формируется узор (чаще несложные цветы, затем получившийся широкий цилиндр нагревают и вытягивают до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

В 1981 Эстер Олсон (Esther Olson) впервые применила аналогичную технологию в работе с полимерной глиной. В мире полимерной глины эта техника получила название «caning» (кэнинг) от английского «сапе» («кЕйн» - трость). В русском эти брусочки с рисунком внутри стали называться колбасами. И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие.

С начала 80-х годов «колбасная» техника (или миллефиори) бурно развивалась и превратилась в одну из основных при работе с пластикой. Но не только с пластикой, можно творить такие чудеса! Колбаски миллефиори можно делать и из пластилина. Пластилин - материал мало затратный, эластичный при работе, легко приобретает форму. Показываю коллегам иллюстрации, где изображены цветы, сделанные в технике миллефиори.

Итак предлагаю приступить к работе.

Пальчиковая игра “Пять и пять”.

Пять и пять пошли  
гулять,  
Вместе весело играть,  
Повернулись,  
Улыбнулись,  
В кулачек вот так  
свернулись.

Вот такие молодцы!

Руки перед собой, ладошки широко раскрыты. Затем пальцы обеих  
ладоней сгибаются и разгибаются.

Вращение кистей рук.

Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук растягиваются в  
улыбке”, показывая ее.

Пальцы рук сжаты несильно в кулачки.

Стучат кулачок о кулачок.

Итак, пальчики готовы, начинаем «творить».

Белый пластилин хорошо разминаем и формируем простую колбаску (брусочек)

Из розового пластилина делаем тонкую пластину по ширине брусочка.

Оборачиваем брусочек полоской розового цвета

Аккуратно срезаем лишнее и шов разглаживаем

Далее начинается самое интересное - будем ужимать полученный брусочек. Уменьшать надо от центра осторожно, медленно и равномерно сжимая (не катая и не перекручивая) получившуюся колбаску.

При аккуратном уменьшении колбаска удлиняется и утончается. В итоге получается вот такая колбаска.

По краям будет выступать пластилин двух цветов -

ничего страшного. Края

колбасок надо срезать и увидите

серединку.

Режем удлиненную колбаску на 5 частей следующим образом.

оставляем 5 колбасок и раскатываем короткую желтую колбаску (для серединки) по

высоте розовых.

Розовые колбаски выкладываем вокруг желтой серединки и прижимаем. Получился

цветок.

Теперь канцелярским ножом или стеком нарезаем тонкие цветочки. Далее делаем листочки, раскатываем брусок толщиной 1 см и придаём форму листика. Затем разрезаем, прокладываем тонкими пластинами светло-зеленого цвета, ужимаем и нарезаем также как цветы.

тонкую веревочку и выкладываем на картон, примазывая, затем выкладываем цветы и листья, прижимая к фону. Стекой рисуем рельефы (тычинки, прожилки у листьев, кору ветки и т. п.)

Готовую картину оставьте себе на память.

Уважаемые коллеги используйте в своей работе с детьми эту технику, т.к.:

-развивает мелкую моторику руки;

-развивает усидчивость, сосредоточенность, чувство композиции, цвета;

-закрепляет приемы лепки (растягивание, сглаживание и т. д.).

Спасибо за внимание.



